

Humor y Aliento

El *Festival Internacional de Arte Sonoro* organizado por el museo *Ex-Teresa arte actual* a través del *INBA*, se realiza este año por segunda vez, y logra así conformarse como uno de los eventos culturales más originales y propositivos en nuestro país. *Arte Sonoro*, el concepto y la idea de la intersección entre el sonido y las distintas disciplinas artísticas, se han implantado en el mundo actual a través de la organización de diversos eventos del arte en torno al sonido.

Con la realización de *Ruido*, el primer festival de arte sonoro en México (1999), logramos despertar en el público y en el medio cultural diversas inquietudes, que por otro lado indujeron a varios jóvenes artistas a pensar el arte de una manera distinta. Este año el tema del festival es *Humor y Aliento*. A pesar de no haber existido una convocatoria abierta, muchos músicos y artistas de nuestro país se enteraron de la organización de este segundo encuentro, y espontáneamente mandaron proyectos que un grupo de colaboradores y yo analizamos, aceptando muchos de ellos y viéndonos obligados a rechazar muchos otros debido a la falta de tiempo y espacio en el festival. Esto habla del interés que se ha generado, y esperamos que en esta segunda versión, *Arte Sonoro* venga para quedarse, y que a pesar de las dificultades para su organización, el festival pueda perpetuarse.

Este año hemos invitado artistas y músicos internacionales con distintos orígenes profesionales. Tenemos a Maurizio Nannucci, artista italiano ligado al neo-dadaísmo europeo, quien además de desarrollar una obra plástica puramente visual, ha llevado a cabo desde los años sesentas distintas acciones ligadas al medio sonoro. Contamos también con la presencia del norteamericano de origen itálico, Paul DeMarinis, que a pesar de tener una formación de corte más bien musical, se ha adentrado en la instalación como un medio de revitalización del objeto sonoro.

El trabajo de De Marinis recupera antiguos recipientes objetuales de registro sonoro (discos de cera y de vinil, cintas, etc), y los vuelve a la vida a través de medios altamente tecnológicos como lo es el rayo laser. La preocupación por la técnica existe también en nuestros dos artistas invitados del Japón, Minoru Sato y Jio Shimizu, quienes estan preocupados por las distintas posibilidades de transmisión y transmutación del sonido a través de medios tecnológicos desarrollados. Lo conceptual y lo poético encuentra en estos dos artistas un vehículo a través de la ciencia. Contamos también con otros artistas que utilizan tecnología menos desarrollada, pero altamente orgánica, como es la instalación con tubos de plástico y recipientes de cristal de la norteamericana de origen polaco, Ktystina Bobrowsky. En fin, difícil sería enumerar aquí los distintos aspectos técnicos del arte sonoro presentado aquí, baste decir que las formas son distintas, pero que estas estan casi siempre indefectiblemente ligadas al mundo electróacústico..

En cuanto a artistas nacionales tenemos obras muy interesantes y que tocan el tema del humor, como sucede con el video *El Santo Cuántico* de Miguel Montero y Pepo Mondragón, cuyo título de corte Duchampiano resalta un juego de palabras que nos habla de un aspecto de la teoría cuántica, y que concretamente se lleva a cabo a través de una reconstrucción no lineal de una vieja película de uno de nuestros máximos héroes de la lucha libre en México, *El Santo*. Por otro lado, La instalación de Andrea Ferreira toca el aspecto irónico del humor al registrar la actividad motora incesante de su neurótica vecina del piso de arriba, mediante una grabación de audio y un video que se proyecta en el techo. Tenemos por otro lado obras sinestéticas como la de Laureana Toledo, que explota la relación entre el color y el sonido y sus distintas combinaciones, a través de una traducción subjetiva de un poema de E.Cummings. Finalmente, tenemos obras sonoras de carácter conceptual como las de los artistas del DF Steffan Brugerman e Iñaki Bonillas. En fin, no podría mencionar aquí a todos los artistas que participan en este festival, quede este

sintetizado intento como una prueba de la diversidad de expresión que existe en este encuentro.

La realización de conciertos de música alternativa es muy importante dentro del concepto de *Humor y Aliento*, y por ello, hemos invitado al compositor performer e instalador Slavek Kwi, de origen checo, quien presenta un concierto de música electrónica particularmente orgánica, en el que el autor interactúa con el público con un paraguas hecho a partir de pequeñas bocinas. Por otro lado, el compositor Argentino Mario Marcelo Mary nos trae un programa de música electroacústica para cinta digital que el mismo curó, del mismo modo, el compositor norteamericano Joel Chadabe y el canadiense Ian Chaprun nos ofrecen otros dos conciertos electroacústicos para cinta digital con composiciones de autores de sus respectivos países. El carácter ecléctico del festival nos permite presentar también acciones sonoras de tipo experimental, como sucede con el grupo *Los Lichis* de Monterrey o con la compositora norteamericana Bobrowsky que presenta un concierto para instalación sonora y seis cantantes. Contamos también con obras que se salen del contexto del espacio museográfico como lo es la obra *Camioneta-Sonora* de Hugo Cervantes y Francisco Ugarte, que se lleva a cabo dentro de una camioneta que viaja por la ciudad.

Un factor esencial de este festival ha sido el de ir más allá de las fronteras de los muros de un museo. Queremos que *Arte Sonoro* circule por las venas de la ciudad de México, que su *aliento* se propague y humedezca los oídos del mayor número de gente posible, por esta razón, hemos involucrado a otros espacios culturales a los que les agradecemos enormemente su participación. Estos son, el *Museo estudio Diego Rivera*, *Acceso A*, el *Museo de San Idelfonso* y *Cedros 90*. *Humor y Aliento* se ha hecho posible gracias a la ayuda de mucha gente que ha trabajado arduamente en él, mi gratitud a todo el plantel de trabajo del Ex-

Teresa y de las demás instituciones culturales involucradas, así como a Serena Vera, Jimena Martín y a Guillermo Acevedo.